

15/11/2018

CULTURE

"Klaska!" "Laida pilota" ou mystique poesie et rythme de la pelote sur scène

BÉATRICE MOLLE-HARAN

IMPRIMER

ENVOYER

39



Berzaitz auteur de Laida Pilota, mis en scène par Elixabet Jauregi et Imanol...

Emotion, rythme, "klaska" de la pelote. Le spectacle Laida Pilota de Pier Paul Berzaitz est d'abord un hommage à cette composante essentielle de la culture basque qu'est la pelote et sa pratique, en particulier la main nue, toujours vivace. Dans un casino de Biarritz plein, musiciens, chanteurs, danseurs, conteur et bertsulari ont illustré de leur art la genèse de ce sport. Et l'on entend intérieurement tout au long du spectacle le "klaska" de la pelote contre le fronton. Ce bruit cher au cœur de tous les pilotari jusqu'à leur dernier souffle de vie. Certes, tous les sports ont comme support le mouvement, mais la spécificité de Laida Pilota est de rendre en continu le rythme, le son, la joie mêlée de mystique et profondeur que représente la pratique de cette discipline ancestrale et si présente.

A la limite du slam

Ce rythme, cette pulsion du "klaska", le conteur Koldo Amestoy la restitue à merveille : un engagement corporel que l'on sent dans la projection des mots lancés par le conteur. Entre force et douceur. Inévitablement on pense au slam. Il y a bien sûr les somptueuses danseurs d'Oinkari ne tombant pas dans le piège de singer la gestuelle de la pelote, apportant encore du rythme au spectacle. La pelote est danse, danse la pelote... C'est ce que l'on ressent quand rentrent sur scène les danseurs souletins de Xaletarrak, rendant évident ce lien entre la danse et la pelote. Le "klaska" de la pelote avec l'importance vitale de la voix, du chant, du son, chers à Pier Paul Berzaitz est porté par le chœur Landarbaso interprétant des chants composés par P. P. Berzaitz et Jean-Louis Davant, entre autres. Landarbaso créé en 1991 fait partie des chœurs montants du Pays Basque Sud : rigueur, technicité, équilibre des voix, aigus féminins confinant à la perfection. Une petite réserve cependant quant aux costumes de ces chanteurs et chanteuses tranchant, peut-être à bon escient, avec le reste de la troupe. On eût aimé pour l'occasion plutôt que le costume folklorique, une robe noire, un pantalon, bref, un vêtement plus contemporain pour ce spectacle marqué du sceau de la modernité, et de l'attachement aux racines dépeussées. Son et voix

» Q PDF-EPUB

RUBRIQUES PAGES ARTICLES ARCHIVES



mediabask. Thebdo l'hebdo Info noir sur blanc 15 NOVEMBRE 2018 | 17100 | 1284 Accession au logement : des solutions existent A travers de nombreux reportages, retour sur la problématique de l'habitat en Pays Basque Nord et les nombreuses réflexions qui l'entourent pour répondre à cet enjeu primordial. La solidarité face à la répression Face à l'habitat dénué de migrants, des jeunes basques en difficulté se retrouvent dans des situations difficiles. Pour eux, qui comptent sur demain pour se constituer un patrimoine immobilier. Le salon Lurrana investit Biarritz tout le week-end Annonces de la ferme et produits locaux de qualité s'invitent comme chaque année à la table d'été de Biarritz tout le week-end. Diverses animations et conférences portent sur les politiques agricoles et alimentaires de demain.

SEARCH, LIST, DOWNLOAD icons

Tweets de @MediabaskInfo

Twitter feed showing two tweets from @MediabaskInfo. The first tweet is about 'La vie reprend à Chillida' with a photo of a sculpture. The second tweet is about 'Le Comité d'Entreprise de ceux qui n'en ont pas' with a photo of a meeting.

aussi avec les bertsolari dont Aner Eukitze et Eñaut Aguirre, et Magali Zubillaga chanteuse à la voix de chair, graves puissants, aigus tout en rondeur.

On l'aura compris, Laida Pilota, c'est un esprit, une aventure collective portée entre autres par les associations Lilia et Pilotarien Biltzarra. Avec l'assurance d'une transmission réussie, en témoigne la présence d'anciens joueurs sur scène entamant le chant final. C'est aussi une belle aventure artistique et poétique. "Kliska, klaska, pumpa eta Jo pilota!", dit le chant final de Pier Paul Bertzaitz. Une pulsion de vie traversant les siècles.

– Prochaines dates

Le 15 décembre à Villabona, le 23 décembre à Tardets, le 18 janvier 2019 à Hendaye, le 23 février 2019 à Paris, le 1er mars 2019 à Anglet et le 25 mai 2019 à Otsagabia.